

И.К. Сушилина, Н.Ю. Григорьев

Путешествие по художественному миру Е.И. Замятина (Рецензия на книгу: Давыдова Т.Т. Замятинская энциклопедия. М.: Флинта, 2018. 774 с.)

Рассмотрена первая «Замятинская энциклопедия», подготовленная доктором филологических наук, профессором Т.Т. Давыдовой. Эта персональная литературная энциклопедия — итог многолетней исследовательской работы ее автора. Она составлена с опорой на обширную научную литературу о Евгении Замятине, архивы и эпистолярное наследие. Энциклопедия дает полное научно объективное представление о творчестве и жизни писателя, его эстетических поисках и месте в литературном процессе.

Ключевые слова: персональная литературная энциклопедия, словарь, структура, контекст, литературный процесс, эпистолярное наследие, вид, неореализм, мотивы.

This review describes the first “Zamyatin Encyclopaedia”, created by a well-known expert, Doctor of Philology, Professor T. Davydova. This literary encyclopaedia is a result of the author’s many years work. The Encyclopaedia is based on the wide academic literature devoted to Zamyatin, archives and epistolary heritage. The publication gives a complete and scientifically objective view on Zamyatin’s books, his biography, esthetical researches and his place in the literary process.

Keywords: personal literary encyclopaedia, author’s, vocabulary, structure, context, literary process, epistolary heritage, type, neorealism, motives.

DOI 10.20339/PhS.5-19.108

Издательство «Флинта» в конце 2018 г. выпустило в свет «Замятинскую энциклопедию» — персональную литературную энциклопедию, подготовленную известным специалистом по творчеству писателя, доктором филологических наук Т.Т. Давыдовой. Этот объемный том (в книге более 700 страниц) можно считать настоящим событием в нашем литературоведении и книгоиздании. В энциклопедии нашло отражение все творчество писателя, представленное на широком фоне русской литературы XX в., а также биографические реалии.

Персональная литературная энциклопедия — один из самых «молодых» видов специального справочного издания. Первооткрывателем стала «Лермонтовская энциклопедия» в 1981 г. В 90-е годы прошлого столетия появился целый ряд подобных изданий: «Пушкинская энциклопедия 1799–1999» (М., 1999. 804 с.), «Булгаковская энциклопедия» (М., 1996. 592 с.), «Толстовская энциклопедия» (М., 2009. 848 с.), «Шолоховская энциклопедия» (М., 2012. 1216 с.) и др. Одни, например, как «Лермонтовская энциклопедия», подготовлены большим авторским коллективом специалистов по творчеству писателя. Другие, в частности «Булгаковская энциклопедия», авторские, они являются результатом кропотливого и многолетнего труда одного исследователя. Появление такого справочного энциклопедического издания вне зависимости от того, коллективный это труд или индивидуальный, возможно только тогда, когда в литературоведении накоплен большой исследовательский материал по творчеству данного писателя, когда подготовлены и выпущены качественные собрания сочинений, изучен и достоверно представлен жизненный путь художника.



Замятинская энциклопедия
Т.Т. Давыдова. Москва:
Флинта, 2018. 741 с.

ISBN 978-5-9765-3810-8

Zamiatinskaia entsiklopediia /
T.T. Davydova. Moskva: Flinta,
2018. 741 s.

«Замятинская энциклопедия» появилась именно на такой научной базе, о чем красноречиво свидетельствует и библиографический список основной литературы о жизни и творчестве писателя, приведенный в специальном разделе рецензируемой энциклопедии. Он включает в себя 283 работы отечественных и зарубежных исследователей. Несмотря на то что после отъезда из СССР в 1931 г. писатель для советских филологов на долгие годы стал *persona non grata*, к настоящему времени творческое наследие Е.И. Замятина не только издано в полном объеме, но и в научный оборот вошли серьезные литературоведческие исследования о нем.

Автор-составитель энциклопедии Т.Т. Давыдова более двадцати лет занимается изучением и популяризацией творческого наследия Е.И. Замятина. Еще в 1991 г. она выпустила первую в перестроенной России монографическую работу об этом писателе (Евгений Замятин. М.: Знание, 1991. 64 с.), а в 1990–2000-х гг. опубликовала часть его эпистолярного наследия и научную монографию «Творческая эволюция Е.И. Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века», ставшую основой ее докторской диссертации. Монография Т.Т. Давыдовой «Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция» выдержала несколько переизданий с 2005 по 2016 г. Бесспорно, Т.Т. Давыдова глубоко знает предмет и свободно владеет обширным историко-литературным и биографическим материалом.

Персональная литературная энциклопедия — сложноорганизованная система, связывающая литературоведение и книговедение. Такая энциклопедия подводит своеобразный итог изучения творчества писателя на данном историческом этапе, что определяет значимость подобного рода издания и требует от автора особой ответственности за добросовестность, корректность и объективность представленных материалов.

Читательский адрес авторской «Замятинской энциклопедии» достаточно широк. Это не только специалисты-филологи, преподаватели вузов, аспиранты, учителя, но и студенты гуманитарных специальностей, старшеклассники и просто любители литературы, почитатели таланта писателя. Анализ жизни и творчества Е. Замятина в энциклопедии дан на широком фоне различных реалий литературного процесса 1910–1930-х гг., в контексте наиболее авторитетных для того времени идеологических, философских концепций и тенденций культуры, а также традиций русской классики, прежде всего Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Обширный историко-литературный и биографический материал в энциклопедии четко структурирован. Давыдова, следуя сложившейся еще с первой персональной литературной энциклопедии традиции, организует материал по трем разделам: «Алфавитная словарная часть энциклопедии», «Летопись жизни и творчества Е.И. Замятина», «Основная литература о жизни и творчестве Е.И. Замятина». Аппарат издания составляют два раздела: «Список основных сокращений, принятых в энциклопедии» и «Указатель статей энциклопедии» — Словник. Естественно, и по содержанию, и по объему самая значительная «Алфавитная словарная часть энциклопедии». Материал в ней подан проблемно: на основе периодов в творчестве писателя, выделенных исследователем, а также предложенной Т.Т. Давыдовой оригинальной концепции неореализма как модернистского течения в русской литературе. Таким образом, как и в своих монографиях, Давыдова в энциклопедии предлагает иное по сравнению с известной концепцией В.А. Келдыша и его последователей видение неореалистического литературного течения, близкого, по ее мнению, символизму, а не критическому реализму XX столетия. В анализе, данном в соответствующих статьях энциклопедии, значительных произведений Замятина, таких как повести «Уездное», «На куличках», «Алатырь», «Островитяне», рассказы «Ловец человеков», «Дракон», «Мамай», «Пещера», научно-фантастические антиутопия «Мы» и «Рассказ о самом главном», пьеса «Блоха», написанная в стиле русской народной «игры», убедительно реализуется научная концепция автора энциклопедии. Это формирует у читателей представление о Замятине как политическом «еретике» и писателе-новаторе, близком своей эстетикой и степенью влияния на писателей-современников одному из лидеров ОПОЯЗа — В.Б. Шкловскому.

Успешное решение основных задач персональной литературной энциклопедии как справочного издания во многом определяется Словником. Автор «Замятинской энциклопедии» при его составлении постарался представить фигуру писателя максимально разносторонне. Словник включает перечень всех произведений Замятина, основные роды и жанры, в которых он работал, ключевые мотивы творчества, теоретико-литературные понятия и категории, существенные для понимания специфики его творческой индивидуальности, а также связи с другими видами искусства с последователями и предшественниками, его окружение и основные вехи биографии.

Дефиниции, заявленные в Словнике, во многом определили виды статей в энциклопедии. Большой объем в ней занимают *статьи об отдельном произведении*, где дается развернутый литературоведческий анализ текста. Безусловно, именно такие статьи посвящены упомянутым наиболее значительным художественным и публицистическим произведениям Замятина. Они, как правило, сопровождаются обширными библиографическими списками. Таким образом, знакомство читателей со статьей о романе «Мы», например, позволит им не только разобраться в этом новаторском произведении, но и представить его в рецепции критики и литературоведения, что, несомненно, свидетельствует о высоком научном уровне издания. В материалах энциклопедии, посвященных публицистике и критике писателя, детально разобраны его статьи «Я боюсь», «Новая русская проза», «О синтетизме» и др., в которых даны емкие характеристики творчества современников — «серапионовых братьев»: К. Федина, В. Каверина, Л. Лунца, М. Булгакова, Б. Пильняка, А. Платонова, М. Пришвина. Не обойдены вниманием и те публицистические материалы Замятина, где дана нелицеприятная оценка деятельности партии большевиков, затронуты актуальные общественные вопросы тех десятилетий.

Другой вид статьи в энциклопедии — *персоналии*. Они посвящены писателям, критикам, работникам издательств, художникам, театральным актерам и режиссерам, а также родным и друзьям писателя. Среди статей этого вида немало творческих удач автора. Хотелось бы особенно выделить статью о Борисе Пильняке. Она, как и многие другие в энциклопедии, написана с опорой на достоверный, документально подтвержденный материал: архивы, письма, документы, публикации. Фигура Пильняка в статье предстает не только через его непосредственные связи с Замятиным, но и шире — в контексте эстетических и идейных споров эпохи. В результате создан объемный человеческий и творческий портрет одного из активных участников литературного процесса 1920-х гг. Интересна и значительна статья о А.Н. Толстом. Правда, трудно согласиться с его характеристикой как «писателя-неореалиста» (с. 589)¹. Творчество А.Н. Толстого все-таки не исчерпывается этой эстетической парадигмой. Сама Т.Т. Давыдова, комментируя оценку толстовской «Аэлиты», данную Замятиным в статье «Новая русская проза», отмечает: «Такая оценка Замятина, вынесенная толстовскому роману, обусловлена тем, что в нем при наличии некоторых неореалистических черт преобладала все же реалистическая картина мира...» (с. 391). В энциклопедии как справочном издании все-таки предпочтительно избегать категорических или спорных утверждений.

Особый вид статей связан с театральными постановками и работами писателя для кино. Эти статьи дадут возможность читателю познакомиться с менее известной ипостасью творчества Замятина. В частности, большой интерес представляет статья о сценарии фильма «На дне», написанном Замятиным в 1936 г. по одноименной пьесе Горького для фильма Жана Ренуара. Принимая во внимание оценки русских эмигрантов и деятелей французского кино, автор энциклопедии выявляет метод Замятина-сценариста. Новые историко-культурные реалии и факты, связи между русской и зарубежной культурами, безусловно, обогащают наше представление о Замятине. В энциклопедии широко и подробно представлены и другие контактные связи, в частности, между Замятиным и русскими эмигрантами Н. Берберовой, З. Шаховской, В. Познером, А. Даманской, М. Цветаевой, И. Буниным, зарубежными журналистами, славистами, деятелями театра и кино.

¹ Здесь и далее указываются страницы рецензируемого издания.

В Словник энциклопедии включены такие теоретико-литературные дефиниции, как «модернизм», «сказ», «неореалистическое идейно-стилевое течение», определения жанров, например антиутопии. Статьи, посвященные им, безусловно, важны для характеристики творческих поисков Замятина и писателей 1920-х гг., однако жаль, что отсутствует специальная статья об «орнаментальной прозе».

Традиционный для персональной литературной энциклопедии раздел «Летопись жизни и творчества» в «Замятинской энциклопедии» представлен очень удачно. Это не просто хроника наиболее важных жизненных и творческих событий в судьбе писателя, тщательно отобранных составителем. Многие реалии, представленные в летописи, благодаря включению материалов автобиографии и эпистолярного наследия даны через рефлексию самого писателя, что придает всему разделу особую достоверность и драматизм.

Эпистолярный, архивные материалы являются не только фундаментальной базой для автора энциклопедии, но и входят во многие статьи, определяя научную ценность издания.

Е.И. Замятин, экспериментатор и создатель новых форм, оставил большое творческое наследие в разных жанрах литературы. «Замятинская энциклопедия» — новая страница в изучении и популяризации творчества этого замечательного русского писателя XX в., несомненный серьезный вклад в современное литературоведение.



Сушилина Ирина Константиновна,
кандидат филологических наук, доцент
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Московского политехнического университета

Sushilina Irina K.,
Candidate of Philology, Associate Professor at
Higher School of Printing and Media Industry
Moscow Polytechnic University

e-mail: ir.k.s@yandex.ru



Григорьев Николай Юрьевич,
кандидат филологических наук,
Московский государственный
гуманитарно-экономический университет

Grigoryev Nikolay Yu.,
Candidate of Philology,
Moscow State Humanitarian
the University of Economics

e-mail: rawcare@yandex.ru

