

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В 2020 г.

75-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Базылев В.Н., Никитин О.В. Советская филология в годы войны: малый вклад в большую победу **3, 3**

Лобин А.М. Военно-исторический роман о Великой Отечественной войне в современной русской-литературе **3, 8**

ОБЩЕЕ И ПРИКЛАДНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Багдасарова Э.В. Специфические черты поэтического идиостиля У.Б. Йейтса **3, 52**

Белозерова А.В. Специфика описания имплицитного конфликта в англоязычном художественном тексте **3, 40**

Вашунина И.В., Зимина М.В. Исследование содержания концепта в американской языковой картине мира путем сравнения его разномодальных репрезентаций **5, 25**

Гусаренко С.В., Гусаренко М.К. Предикатно-фреймовое описание линейной семантики художественного нарратива **3, 18**

Загребельный А.В. Авторские паремии со словом-компонентом «Дума» в русском языке 1905–1907 годов **2, 19**

Зиман Л.Я. Перевод предложений с предикативами на английский язык (на примере перевода «Евгения Онегина» А.С. Пушкина, выполненного Мэри Хобсон) **1, 9**

Иванов Д.И., Лакербай Д.Л. Интерпретация художественного текста как дискурсивное событие в контексте метадисциплинарной теории когнитивно-прагматических программ **4, 3**

Казяба В.В. Самономинации немецкоязычных детей в интернет-играх **1, 31**

Киклевич А.К. Культурная лингвистика — этнолингвистика — лингвокультурология: польский и русский опыт исследований **2, 3**

Киклевич А.К. Эстетический аспект воздействия СМИ (на примере журналистики и Интернета) **6, 16**

Киселева Л.А. Современная лингвистика эмоций: постклассический этап **2, 11**

Котюрова М.П. О соотношении речеведения и функциональной стилистики: трансдисциплинарный подход к выдвигению гипотезы **5, 13**

Лыткань Т.В., Хромов С.С. Глухость — звонкость смычных взрывных согласных в русской речи взрослых-билингвов в Германии **1, 25**

Меметов А.М. Кыпчакско-половецкий (татарский) язык Крыма XIII века **2, 33**

Милютин М.Г. Грамматические игры с языком: интенциональное употребление словоформ *людь* и *человеки* **5, 3**

Петров А.В. Безличные предложения как репрезентанты образной картины мира (на материале повести Василия Белова «Привычное дело») **3, 31**

Полякова Е.В., Анипкина Л.Н., Щенникова Н.В. Формирование билингвальной личности (опыт раннего онтогенеза) **4, 11**

Порохницкая Л.В. Метонимический триггер в эвфемии **6, 25**

Рагозина И.Ф. Предложения альтернативной мотивации в русском и английском языках **6, 10**

Рыбальченко О.В. Тропы как средство выражения аксиологической модальности (на материале публицистики Ф.М. Достоевского) **1, 38**

Сдобнова Ю.Н., Манухина А.О. Из истории одной цитаты... (Роль французского языка на международной арене в XVI веке: диахронический аспект) **5, 18**

- Соснина Л.В. Типология ономаσιологических моделей прилагательных-композигов русского языка **6, 3**
- Хайруллин В.И. Ключевые тексты культуры с позиций (дис)лояльности **1, 18**
- Шипова И.А. Авторский дискурс Патрика Зюскинда и реализующий его текст **3, 46**
- Южакова Ю.А. К вопросу о синтаксической синонимии и парадигме предложения **2, 26**
- Dollerup Cay. An introduction to eco-translatology: a Chinese school of translation studies* **1, 46**
- Khukhuni G.T., Valuitseva I.I., Osipova A.A. Caftan in the new testament translations, or about some peculiarities in rendering of the historical realia* **1, 3**

ЯЗЫК. КУЛЬТУРА. СОЦИУМ

- Блинов А.А. Языковая политика Судана во второй половине XX века **2, 41**
- Гениш Э., Фурат К., Батанова И.А. Роль Турецкого лингвистического общества в формировании современного турецкого языка **4, 28**
- Герасимчук М.С. Функциональные особенности фразеологизма *денег нет, но вы держитесь* **6, 39**
- Гусейнова У.Г. Образ женщины в тюркской картине мира **5, 45**
- Джусупов М. Макс Фасмер, Олжас Сулейменов: в поисках этимона **4, 36**
- Дмитриева М.Н., Рассадина С.А., Шукина Д.А. Лингвокультурологический потенциал лексемы *Рождество* в языковом сознании современной молодежи (на материале ассоциативно-вербального эксперимента) **6, 46**
- Дулесов Е.П. Дискредитация метафор П.А. Столыпина как прием игры на понижение в речах депутатов Государственной думы Российской империи **1, 65**
- Зиявадинова О.С. В.А. Савин: пространство природы, пространство социума **2, 56**
- Мадоян В.В., Шейранян С.З. Слово в контексте и в сфере функционирования (на материале русской и армянской политической лексики) **4, 21**
- Сатанар М.Т. Структурный аспект локуса божества Юрюнг Айыы Тойон якутского пантеона (на материале эпоса олонхо) **5, 33**
- Тагипур Б., Азизи М. Исторический процесс заимствования слов из французского языка в юридической терминологии Ирана **2, 52**
- Темиргазина З.Ф., Лучик М. Семиотика «пандемического» дискурса: «новояз» эпохи карантина **6, 30**
- Узденова Ф.Т., Кетенчиев М.Б. О принципах реализации образа в литературе карачаевцев и балкарцев: семиотика цветообозначений **5, 40**
- Федина Е.А. Концептуальное основание «любовь» в именах мифических персонажей: лингвокультурные традиции восточнославянского язычества и вайшнавиизма **3, 59**
- Чеснокова О.С., Найденова Н.С., Радович М. Концепт «слава» через призму персоналий стран Тихоокеанского Альянса и виртуальной языковой личности **3, 67**
- Shuneyko A.A., Chibisova O.V. Ironic names of the representatives of science in Russian* **1, 56**

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Денисенко В.Н., Веред В.Т. Лингвокультурный трансфер метафоры в художественном тексте **6, 60**
- Корышев М.В. К вопросу о системе поджанров в средневековой католической немецкой гимнографии **6, 54**

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

- Андреева В.Г. Феномен русского эпического романа **6, 110**
- Балакишина Ю.В. «Авторская исповедь» Н.В. Гоголя: история рецепции в русской критике **2, 61**
- Богачков Е.В. Биография и жизнь: взгляд поэта Юрия Кузнецова **2, 88**
- Богданова О.В., Некрасов С.М. Девиация как доминантная черта главы «Последыш» (поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо») **4, 48**
- Бокарев А.С. «...Мимо меня прошел я сам»: субъектная неопределенность в поэзии Олега Григорьева **4, 64**
- Большакова А.Ю. Литературные традиции русского Средневековья в деревенской прозе второй половины XX века **1, 127**
- Вайскопф М. Проблема модального статуса в произведениях Гоголя **4, 56**
- Валикова О.А., Демченко А.С. Роман «Зуб мамонта. Летопись мертвого города» Н. Веревошкина: мифотектоника и художественная аксиология **2, 98**
- Воронова О.Е. Личность и творчество Эдгара По в восприятии Сергея Есенина **3, 86**
- Гильяно К.Е. Анализ миромоделирующих категорий художественного произведения **3, 115**
- Горелов О.С. Медиа как желание в современном поэтическом производстве **5, 62**
- Давыдова Т.Т. Poleмические заметки о литературном типе «маленького человека»: к вопросу о «банде титулярных советников» **6, 88**
- Капустин Н.В. О своеобразии элегических мотивов в рассказах и повестях А.П. Чехова **6, 96**
- Куркин Б.А. Посланец Тьмы (Сущность и образ Самозванца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов») **1, 80**
- Линь Гуаньцюн. Пиджин как стилиевой прием в русской прозе Харбина («Игроки» П.В. Шкуркина) **5, 70**
- Любомудров А.М. Поэзия Александра Солодовникова: эстетика и мировоззрение **2, 78**
- Примочкина Н.Н. «...Сейчас я пишу “О любви”...» (Проблематика и поэтика рассказа М. Горького «Отшельник») **6, 102**
- Примочкина Н.Н. Демонологические сюжеты и образы в художественном мире М. Горького **1, 113**
- Савинова Д.Д. Трансформация пьесы А.П. Чехова «Чайка» в режиссерскую партитуру **5, 57**
- Садеги Сахлабад З. Символика кольца в пьесе Н.С. Гумилева «Дитя Аллаха» **5, 77**
- Садеги-Сахлабад З., Мобашери М. Руми и Толстой: специфика преемственных связей **1, 106**
- Сарычев В.А. «Революция пола» в жизни и творческом сознании Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус (статья вторая) **1, 93**
- Смыковская Т.Е. Забытый поэт Серебряного века: вехи судьбы и творчества Евгения Геркен-Баратынского **3, 106**
- Страшнов С.Л. Сергей Есенин и устная поэзия **3, 78**
- Сяоминь Хуан. Антиатеодицейский нарратив в романе «Вадим» М.Ю. Лермонтова **6, 80**
- Трахтенберг Л.А. Нерегулярная строфика в лирике А.А. Григорьева **5, 50**
- Тузова Е.Н. Нарративные стратегии в рассказе А.П. Чехова «Цветы запоздалые» в одноименном фильме 1917 г. режиссера Б. Сушкевича **3, 98**
- Тхагазитов Ю.М., Казиева А.М., Узденова Ф.Т. Литературный процесс 20–30-х годов XX века и становление творческой индивидуальности (на материале северокавказской поэзии) **2, 110**
- Уразаева К.Б., Жаркынбекова Ш.К. Дискурсивная компетенция и метасюжет преступления / убийства в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина **1, 72**
- Фомин А.Ю. Проблема этического идеала в романе А.С. Пушкина «Дубровский»: социальный аспект в его литературно-художественной преемственности **2, 68**
- Яхьянур М., Карими-Мотаххар Д., Корнеева Л.Н. А.С. Пушкин в персидской поэзии **6, 68**
- Davydova T.T., Kulikova E.V. The “After...” series by Ann Todd and the phenomenon of its popularity in Russia **2, 115**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АРХИВ

Алейников О.Ю. Первый вечер в Центральном доме литераторов, посвященный памяти Андрея Платонова **5, 82**

Московская Д.С. Федерация объединений советских писателей как модель литературного процесса 1926–1932 гг. — организационная, финансовая, идеологическая и эстетическая составляющие (по архивным первоисточникам из Отдела рукописей ИМЛИ РАН) **6, 135**

НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Григорьева Т.М. Орфографическая комиссия 1904 года на пути к реформе 1917 года: 116 лет спустя **2, 130**

Купарашвили М.Д. Русский конструктивизм и формализм: на подступах постмодерна **5, 96**

Святославский А.В. М.М. Пришвин и Б.А. Пильняк: к истории творческих взаимоотношений **6, 118**

Хроленко А.Т., Праведников С.П. Три уровня истории филологии **2, 121**

К 120-летию Артёма Весёлого

Малыгина Н.М. Роль А.К. Воронского в судьбе Артёма Весёлого **4, 71**

Овчаренко А.Ю. «Босая правда» Артёма Весёлого и «Осколки» Бориса Губера в контексте «линяния» революционных чувств **4, 95**

Перепелкин М.А. «По одной канве»: события июня 1918 года в изображении Артёма Весёлого, П.Н. Дорохова и А.Н. Толстого **4, 82**

Урюпин И.С. «Песни и слезы» в рассказе А. Весёлого «Вольница»: образ «простонародной революции» **4, 89**

ФИЛОЛОГИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Бутенко Ю.И., Михайлова М.Д. Создание и функционирование текстов в сети Интернет **4, 107**

Иншакова Н.Г., Панкеев И.А. Сетевая библиотека как филологический феномен **4, 114**

Черняк М.А., Пешкова О.А. Интерактивный роман как новая разновидность современной сетевой литературы (на примере романа Б. Акунина «Сулажин») **4, 100**

ТЕКСТ. ТЕКСТОЛОГИЯ. ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Филичева В.В. Читатели-«плагиаторы»: способы работы с чужими текстами в прозе Ф. Сологуба **6, 128**

Холиков А.А. «Невоенный дневник» Д.С. Мережковского: от войны к революции (вопросы текстологии и рецепции) **5, 111**

РЕЦЕНЗИИ. ОБЗОРЫ

Баталова Т.П. Выдающийся ученый или литературная «маска»? О судьбе научного наследия П.Н. Медведева **4, 123**

Бахтикиреева У.М., Тюрина Л.Г., Бутенко В.А. Языковой порядок в современном мире (Рецензия на монографию М.А. Марусенко) **6, 155**

Вайскопф М. «За что вы все меня преследуете?» (О книге Н. Малыгиной «Андрей Платонов и литературная Москва») **2, 142**

Григорьев Н.Ю. Диалог культур (Рецензия на книгу В.В. Николовой) **5, 121**

Злочевская А.В. Новый коллективный проект чешских славистов из Брно: аксиология и мировой литературный процесс **6, 146**

Кудрина Е.В. Рецензия на книгу: Когут К.С., Хрящева Н.П. Поэтика драматургии А.П. Платонова конца 1930 — начала 1950-х годов **2, 138**

Никитин О.В. Нам нужна история советского языкознания (Обзор-рецензия на книгу В.Н. Базылева) **5, 125**

Поль Д.В. Рецензия на книгу: Солдаткина Я.В. Литература в звуке, цвете и движении: историко-литературные основы медиасловесности **4, 130**

Рекош К.Х. Рецензия на «Хрестоматию по общему языкознанию» (составитель И.А. Цыбова) **3, 122**

Тарасова Н.А. Рецензия на книгу: Богданов Н.Н. Вокруг Достоевского. Поиски, находки, размышления **1, 136**

Халикова Н.В. Словарь как указатель языка (Рецензия-обзор на книгу «Синтаксический словарь языка русской поэзии XVIII века») **6, 149**

НАУЧНЫЕ СОБЫТИЯ

Александрова Э.К., Александров А.С. Фельетонная критика конца XIX — начала XX века: проблемы изучения (Обзор научной конференции ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН) **3, 127**