

УДК 82(036)  
DOI 10.20339/PhS.5-23.155

Н.М. Малыгина

## Путеводитель по литературной Москве

Вышли в свет два тома новой книги Вячеслава Недошивина: «Литературная Москва. Дома и судьбы, события и тайны» (Т. I. М.: АСТ, 2021. 608 с.) и «Литературная Москва. Домовая книга русской словесности, или 8000 адресов прозаиков, поэтов и критиков (XVIII–XXI вв.)» (Т. II. М.: АСТ, 2022. 1230 с.), на второй том представлена рецензия.

**Ключевые слова:** русская литература, С.А. Есенин, А.К. Воронский, Г.А. Белая, литературная Москва.

Two volumes of Vyacheslav Nedoshivin's new book "Literary Moscow. Houses and destinies, events and secrets" (Vol. I. Moscow: AST, 2021. 605 p.) and "Literary Moscow. The House book of Russian literature, or 8000 addresses of prose writers, poets and critics (XVIII–XXI centuries)" (Vol. II. Moscow: AST, 2022. 1230 p.), which is reviewed.

**Keywords:** Russian literature, S.A. Yesenin, A.K. Voronsky, G.A. Belaya, literary Moscow.

Представлять Вячеслава Михайловича нет надобности. Он известный автор книг и телефильмов об адресах и судьбах русских писателей Петербурга, Москвы и Парижа. Многим известны его книги «Прогулки по Серебряному веку. Санкт-Петербург» (М.: АСТ: Астрель, 2010) и «Адреса любви. Москва, Петербург, Париж. Дома и домочадцы русской литературы» (М.: АСТ: Ред. Елены Шубиной, 2016). Телециклы «Безымянные дома. Петербург Серебряного века» (60 серий; 2003), «Безымянные дома. Москва Серебряного века» (40 серий; 2008) демонстрировались на центральных телевизионных каналах, собрав немало премий и дипломов и получив одобрительные отзывы.

Двухтомник Недошивина «Литературная Москва», по признанию автора, создавался им всю жизнь. В первый том вошли 320 увлекательных рассказов о том, что происходило в литературной Москве за последние четыре века. В одном из интервью В.М. Недошивин рассказывал:

Мне с молодости были интересны всё и все от деда Брюсова, купца Бакулина, который издавал свои басни в уверенности, что ему, как и Крылову, поставят памятник, до так называемых малых классиков (Решетникова, Слепцова, Помяловского), да и вовсе забытых литераторов вроде Надежды Санжарь или какого-нибудь Казимира Баранцевича, выпустившего, вообразите, свыше 100 томов сочинений, писателя, которого сам Чехов выдвигал в «почетные академики». А знать... где именно сторел первый текст «Слова о полку Игореве», в каких стенах Мицкевич сватался к поэтессе Каролине Павловой, а в каких – объявили сумасшедшим Чаадаева? Да где же и по каким адресам жили космист Николай Фёдоров, будущая жена Элюара и Дали «Гала» (Елена Дьяконова) или где, например, тот же Чехов всегда покупал себе пенсне, что за обители было у Федора Миллера, автора стихов «Раз, два, три, четыре, пять – вышел зайчик погулять», – разве все это не интересно?.. И не любопытно ли убедиться: сохранились ли эти дома, перестроены, или надстроены, или, увы, вовсе утрачены? Словом, за этой работой тысячи выписок и сверок, горы мемуарной и специальной литературы, изучение «с лупой» мелких примечаний к текстам, копание в путеводителях, а иногда и в домовых книгах. Я даже скупал последние тома собранных сочинений, которые подписчики, как правило, не брали, ибо там были письма и, конечно, адреса...

Сохранились десятки старых и новых путеводителей и карт Москвы – от «Атласа Н. Цылова» (1849) до книг о Москве Нистрема, Пыляева, Гиляровского, Сытина, Белоусова, Земенкова, Романюка,



**Недошивин, В.М.**

Литературная Москва : в 2 т. Т. 1 : Дома и судьбы, события и тайны. — М. : АСТ, 2021. — 608 с.

**Nedoshivin, V.M.** Literaturnaia Moskva : v 2 t. T. 1 : Doma i sud'by, sobytia i tainy. — Moscow : AST, 2021. — 608 s.

ISBN 978-5-17-119691-2

**Недошивин, В.М.**

Литературная Москва : в 2 т. Т. 2 : Домовая книга русской словесности, или 8000 адресов прозаиков, поэтов и критиков (XVIII–XXI вв.). — Москва : АСТ, 2022. — 1036 с. : 66 ил.

**Nedoshivin, V.M.** Literaturnaia Moskva : v 2 t. T. 2 : Domovaia kniga russkoi slovesnosti, ili 8000 adresov prozaikov, poetov i kritikov (XVIII–XXI vv.). — Moscow : AST, 2022. — 1036 s. : 66 il.

ISBN 978-5-17-146451-6

Молевой, Рахматулина и скольких еще. Но не было книги справочно-топографического характера, посвященной исключительно русской литературе.

В указателе имен в книге «Литературная Москва. Домовая книга русской словесности...» приведены имена нескольких тысяч литераторов, а в указателе адресов перечислено по несколько адресов писателей в Москве: 3 адреса Фонвизина, 10 — Карамзина, 19 — Пушкина, 12 — Герцена, 23 — Льва Толстого, 20 — Чехова, 11 — Цветаевой, 7 — Платонова, 27 — «вечно бездомной» в Москве Ахматовой, многие из которых найдены и публикуются впервые. (Кстати, все адреса классиков русской литературы выделены автором в особом приложении; вынесены в отдельное приложение и адреса всех литературных музеев Москвы.)

В.М. Недошивин рассказал об известных адресах писателей и разыскал неизвестные с надеждой, что со временем на безымянных домах будут установлены мемориальные доски, что к ним поведут экскурсии для тех, кому интересно увидеть, где жили их любимые поэты и прозаики.

«Домовая книга русской словесности...» представляет большой интерес для читателей и исследователей истории литературы. Каждая улица тщательно изучена автором книги. К примеру, установлено, что в Мерзляковском переулке жили возлюбленная Блока, его «Снежная маска» Наталья Волохова (дом 6), прозаики Пермяк (дом 7/2) и Солоухин (дом 9), сестра Цветаевой Анастасия (дом 18), сама Марина (дом 16/15). Здесь жили поэт и критик Сергей Соколов (Кречетов) и его жена Нина Петровская, дочь Льва Толстого Александра, историк Владимир Адарюков, почти забытые на сегодняшний день поэт Александр Коваленский (троюродный брат Блока), прозаик Сергей Кельцев, драматург Федор Кокошкин.

Автор обнаружил, почему переулок носит название Мерзляковский. В «Полном словаре названий московских улиц» Я.З. Рачинского (2011) говорится, что до 1818 г. он носил название Матрюков переулок, и утверждается, что настоящее его наименование — это «искаженное первоначальное». Но В.М. Недошивин установил, что на месте дома 13/3 был другой, где жил с 1809 г. знаменитый поэт, переводчик, критик, друг Жуковского и Карамзина, учитель Тютчева, Лермонтова, Вяземского, Лажечникова Алексей Федорович Мерзляков, автор песни «Среди долины ровныя».

Недошивин обратил внимание на необычное совпадение. Исследователям биографии Марины Цветаевой известно, что летом 1940 г. она с сыном жила в 13-метровой комнатке на первом этаже в квартире литературоведа и искусствоведа Габричевского в доме на Большой Никитской, где в настоящее время находится зоомузей. В 1957 г. в один из приездов в Москву в той же комнате у Габричевского на неделю останавливалась Анна Ахматова, не зная, что когда-то здесь жила Цветаева. И этот дом, теперь заброшенный, не отмечен мемориальной доской, неизвестен литературоведам.

Во втором томе «Литературной Москвы...» приведено немало важных историй литературных адресов. Дом Раевского, «темного гения» Пушкина и его соперника в любви к Елизавете Ксаверьевне Воронцовой; дом, где жила невеста Пушкина Ушакова, к которой он ездил верхом почти три года. На улице Заморёнова — здания, где в 1858 г. останавливался Александр Дюма, где жил будущий классик французской литературы Анри Труайя (тогда Тарасов), где обитал Сергей Нечаев, прототип Петра Верховенского из «Бесов» Достоевского, и откуда он ушел убивать студента Иванова, где проживали в разных углах комнаты Вяч. Иванов и Гершензон и где родилась их знаменитая «Переписка из двух углов», где находилась булгаковская «Зойкина квартира», в которой арестовали Есенина и Мариенгофа, где был арестован (впоследствии расстрелянный) прозаик Сергей Ауслендер, племянник поэта Михаила Кузмина и пресс-секретарь адмирала Колчака, где держала «литературный салон» жена главы НКВД Ежова, где писал свой роман «Без фанфар» Алексей Гарри и где жил, наконец, «самый молодой гений» — поэт Леонид Губанов.

Эти сведения важны для биографий писателей. Многие исследователи разрабатывали темы «Грибоедовская Москва» (Михаил Гершензон), «Гоголь в Москве» (Сигурд Шмидт), «Марина Цветаева в Москве» (Юлия Каган). Адреса исследуемых писателей всегда интересовали литературоведов. Их можно встретить в трудах Г.М. Фридлендера, Б.В. Томашевского, Б.М. Эйхенбаума.

«Домовая книга русской словесности...», как сказано в предисловии автора, представляет собой справочное издание и будет полезна для историков литературы, для авторов писательских биографий. Как пишет В.М. Недошивин, она может быть полезна при изучении истории литературных направлений, творческих союзов, обществ, «товариществ писателей», а также связей и влияний московских газет и журналов на творчество писателей.

Автор расширил рамки путеводителя, включив в него тех, кто навещал писателей в названных домах, кто принимал участие в вечерах, литературных собраниях, домашних чтениях и концертах. Причем это сделано на основе документов. Благодаря этому путеводитель, несомненно, заинтересует филологов.

«Домовая книга русской словесности...» принадлежит к тому типу книг, которые, несмотря на фантастический объем содержащейся в них новой информации, не закрывают тему, а напротив, открывают новые перспективы ее изучения. У исследователя литературы она вызывает потребность многое исправить и дополнить, что является скорее ее достоинством, чем недостатком.

*М*не особенно хорошо знакомы имена писателей, которые жили в Москве в 1920–1940-е гг. Среди них необходимо выделить ведущих участников литературной жизни советского прошлого. К примеру, в справочнике о литературной Москве незаслуженно редко и скупо говорится об А.К. Воронском, редакторе журнала «Красная новь» (1921–1927), ведущем организаторе советской литературы, инициаторе создания и руководителе артели писателей и издательства «Круг», ведущем литературном критике 1920-х гг., мемуаристе и прозаике. Его деятельность представлена в книге «Андрей Платонов и литературная Москва: А.К. Воронский, А.М. Горький, Б.А. Пильняк, Б.Л. Пастернак, Артем Веселый, С.Ф. Буданцев, В.С. Гроссман»<sup>1</sup>.

А.К. Воронский сыграл большую роль в судьбах талантливых писателей 1920-х гг.: А.М. Горького, Бориса Пильняка, Вс. Иванова, Артёма Весёлого, Исаака Бабеля, Сергея Есенина, Ивана Катаева, Николая Зарудина. Он присутствовал на многих встречах в домах этих писателей. Когда заходит речь о тех, кто бывал в знаменитом, описанном Б. Пастернаком «коттедже» Бориса Пильняка на улице Правды, первым должен быть назван именно А.К. Воронский. О том, каким было отношение Пильняка к Воронскому, можно судить по красноречивому факту: Борис Андреевич пришел провожать Александра Константиновича в Липецк в феврале 1929 г., когда заключение в политизоляторе Воронскому заменили на ссылку. Важно упомянуть, что Воронский в октябре 1929 г. по приглашению Алексея Максимовича посетил его в квартире в Машковом переулке, где Горький останавливался в 1929 г. и куда к нему приходил Андрей Платонов, приносящий для прочтения роман «Чевенгур».

В «Домовой книге русской словесности...» Недошивина нашлось место и для забытого писателя Николая Зарудина, одного из ведущих участников литературной группы «Перевал», талантливого поэта и прозаика, арестованного и расстрелянного в один день с Воронским — 13 июля 1937 г.

Автор «домовой книги» литературной Москвы стремился дать сжатую информацию о том, как образы московских домов и квартир отражены в творчестве писателей. Но эта тема настолько богата материалом, что для более подробного разговора о «московском тексте» русской литературы требуются коллективные усилия.

<sup>1</sup> Мalygina N. Андрей Платонов и литературная Москва: А.К. Воронский, А.М. Горький, Б.А. Пильняк, Б.Л. Пастернак, Артем Веселый, С.Ф. Буданцев, В.С. Гроссман. СПб.: Нестор-История. 2018. 592 с.

Malygina N. Andrei Platonov i literaturnaia Moskva: A.K. Voronsky, A.M. Gorky, B.A. Pilnyak, B.L. Pasternak, Artyom Vesoly, S.F. Budantsev, V.S. Grossman. St. Petersburg: Nestor-Istoriia. 2018. 592 s.

В «Домовой книге русской словесности...» намечен сюжет, связанный с «московским текстом» русской литературы, когда город «прочитывается» как литературный текст, а известные нам тексты комментируют сохранившиеся или утраченные здания. К примеру, говорится о двух домах Москвы (Большой Златоустинский, 4, и Большая Ордынка, 17), где, по предположению специалистов, и жил, и совершил убийство Парфен Рогожин из «Идиота» Достоевского (в первом доме было совершено подобное преступление, о котором знал писатель, а во втором, как помним, жила тетка писателя купчиха А.Ф. Куманина). Приведены все адреса Андрея Белого и «круга» его обширных знакомых в период его работы над романом «Москва».

Неисчерпаемость «московского текста» подтверждают восемь сборников научных статей, которые издавались с 2003 по 2014 г. по результатам межвузовских научных семинаров, посвященных «московскому тексту» русской литературы. Эти исследования позволяют уточнить и дополнить сведения о литературном окружении, родных и друзьях Б. Пастернака, Б. Пильняка, Артёма Весёлого, А. Платонова и других авторов книг о Москве. В частности, приводились новые сведения о пересечении судеб Платонова и Мандельштама, Платонова и Пастернака в пространстве Москвы<sup>2</sup>.

В предисловии к книге Недошивина сказано, что она была задумана как энциклопедический справочник, поэтому может быть полезна специалистам по истории литературы, авторам биографий писателей.

Но в определении адресата книги обнаруживается противоречие. С одной стороны, указано, что книга предназначена для развлекательного чтения. И это объясняет, почему к изданию не стоит предъявлять требования историко-литературного профессионализма, который предполагает прежде всего наличие списка использованной литературы и ссылок на источники сведений, что является обязательным атрибутом научного издания.

Автор в предисловии объясняет, что источников адресов литераторов, а также персон, их посещавших, было так много (справочники, путеводители, краеведческая литература, мемуары, письма и т.д.), что для их перечисления потребовался бы еще один том. Но в коротких справках о домах иногда приводятся цитаты из книг, документов, писем или мемуаров, ссылки на которые в научном труде обязательны. К примеру, неизвестно, откуда автор взял приписанную И.В. Сталину фразу о том, что Платонов «талантливый писатель, но сволочь», поскольку процитированных слов не было в заметках вождя на полях журнальной публикации повести «Впрок». Точно так же для исследователей литературы почти немислима та характеристика, которая дается книге Г.А. Белой «Дон-Кихоты 20-х годов. “Перевал” и судьба его идей». Важно, думается, напомнить, что Г.А. Белая до конца своих дней работала над текстом для второго издания книги.

Существенным недостатком книги, выпущенной в электронном варианте, является ее незавершенность. Возможно, осознавая это, издательство во введении предлагает читателям присылать замечания и дополнения. Но читатели неспособны заменить профессионалов в насыщенной фактами и именами книге энциклопедического характера. Очевидно, это не вина автора, а недоработка издательства «АСТ». Несомненно, этот недостаток связан с отсутствием у книги научного редактора. А может, и коллектива научных редакторов, учитывая, что книга охватывает историю русской литературы XVIII–XX вв.

Насколько успешной может быть работа коллектива профессионалов в жанре литературной географии и как уверенно этот жанр утверждается в современном литературоведении, можно увидеть на примере издания первого выпуска Есенинской энциклопедии «Памятные

<sup>2</sup> *Малыгина Н.М.* Платонов и Мандельштам: пересечение судеб в пространстве Москвы // Москва и «московский текст» в русской литературе XX века / ред.-сост. Н.М. Малыгина. М.: МГПУ, 2007. Вып. 3.

*Malygina N.M.* Platonov i Mandel'shtam: peresechenie sudeb v prostranstve Moskvy // Moskva i "moskovskii tekst" v russkoi literature XX veka / red.-sost. N.M. Malygina. Moscow: MGPU, 2007. Vyp. 3.

места и литературная география». Энциклопедия является совместным проектом Есенинской группы Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН, работающей под руководством д-ра филол. наук Н.И. Шубниковой-Гусевой, и сотрудников Государственного музея-заповедника С.А. Есенина, возглавляемого Б.И. Иогансоном<sup>5</sup>. В энциклопедии собраны сведения о 442 топонимах, связанных с судьбой Сергея Есенина, о которых написано в 357 статьях. В книге около 400 цветных и черно-белых иллюстраций.

Авторы написали о населенных пунктах, где жил или бывал Есенин. Эти исследования позволяют реконструировать литературную биографию поэта, дают богатый материал для будущих экскурсий по есенинским местам.

Вторая группа статей энциклопедии посвящена литературным топонимам в творчестве поэта, среди которых выделяются реальные места действий и вымышленные, созданные творческим воображением Сергея Есенина.

Энциклопедия вышла благодаря финансовой поддержке правительства Рязанской области — и это великое благо для нашей культуры. Но тиража в 1000 экз. не хватило всем желающим, поэтому книгу смогли получить только те, кому авторы имели возможность ее подарить. Уникальная Есенинская энциклопедия, созданная специалистами по творчеству поэта на высоком научном уровне, читается как увлекательный роман, но остается недоступной широкому кругу читателей, которые, несомненно, с радостью бы ее приобрели.

III о же самое можно сказать и о книге «Литературная Москва. Домовая книга русской словесности, или 8000 адресов прозаиков, поэтов и критиков (XVIII–XXI вв.)», которая является результатом многолетнего подвижнического труда автора. Одной из ее целей, о которой сказано в предисловии, было желание увидеть в будущем мемориальные доски, посвященные классикам русской литературы, на домах столицы. Поможет ли книга сохранить от дальнейшего разрушения памятные для отечественной литературы и пока еще «безымянные» дома? Осталось найти возможность для достойного переиздания этой книги, в котором бы были учтены все отмеченные недостатки. А оно, судя по насыщенному содержанию и практической ценности книги, наверняка потребуется.



**Мальгина Нина Михайловна,**  
доктор филологических наук, профессор,  
ведущий научный сотрудник  
Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН

**Malygina Nina M.,**  
Doctor of Philology, Professor,  
Leading Researcher  
Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences

ORCID: 0000-0002-3670-4398  
e-mail: ninmal@yandex.ru



<sup>5</sup> Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч. и отв. ред. Н.И. Шубникова-Гусева; ред.: М.В. Скороходов, С.И. Субботин. М.: ИМЛИ; Константиново: ГАУК «Государственный музей-заповедник С.А. Есенина», 2020. 412 с.

Eseninskaia entsiklopediia. 1895–1925. Vyp. 1: Pamiatnye mesta i literaturnaia geografiia nauch. i отв. red. N.I. Shubnikova-Guseva; red.: M.V. Skorokhodov, S.I. Subbotin. Moscow: IMLI; Konstantinovo: GAUK "Gosudarstvennyi muzei-zapovednik S.A. Esenina", 2020. 412 s.