

## Указатель статей за 2017 год

### Общее и прикладное языкознание

*Акбаров А.* Влияние лингвистических и педагогических исследований на временные формы и виды глаголов в английском языке **6, 30**<sup>1</sup>

*Баронова Е.В., Крупнова Н.А., Морозов Д.Л.* Особенности механизма производства наречий-комполит в составе глагольных гнезд русского языка **4, 20**

*Гажева И.Д.* «Поверх явной и сплошной разлуки»: Опыт сопоставительно-стилистического анализа двух стихотворений **3, 3**

*Таниев Ж.В.* К женскому счастью! (риторический аспект) **4, 33**

*Горбунова Н.Н., Багиян А.Ю., Докото Б.Б., Раздвев А.В.* Некоторые структурно-семантические особенности англоязычных терминов сферы финансового менеджмента **3, 29**

*Дащишина М.В.* Стратегический запас слов для единой Германии: немецко-русский словарь образца 1953 года **5, 42**

*Демина М.А.* Интонационные новации в речи дикторов российского телевидения **2, 3**

*Джусупов Н.М. О.О. Сулейменов:* «...с отрезанными ушами» или «...с отрубленным хвостом» (семантико-стилистический аспект) **6, 14**

*Евтушенко О.В., Катлян Р.* Русская народная сказка как гетероморфный стих **6, 3**

*Жуков А.В.* Формоизменение и семантико-грамматическая специализация фразеологизма **2, 10**

*Кадим М.М.* Стилистические коннотации лексических архаизмов и историзмов в художественном идиолекте М.Е. Салтыкова-Щедрина **4, 26**

*Калинин А.Ф.* Фразеологизированные предложения типа *Чего я только не передумала!* в русском языке (основные аспекты) **1, 17**

*Киклевич А.К.* Языковая картина мира как проблема антропологической лингвистики **1, 9**

*Коновалова М.В.* К вопросу об эвокативном воздействии в медиадискурсе **5, 33**

*Лю Д.* Переводческий анализ русского деепричастия как безэквивалентной грамматической единицы **6, 25**

*Мадоян В.В., Шейранян С.З.* Грамматические процессы в развитии культуры речи (на материале русского и армянского языков) **5, 11**

*Милютина М.Г., Кашицына Е.Г.* Языковой эксперимент М.И. Цветаевой как предпосылка образования индивидуально-авторских антонимов **4, 3**

*Новикова М.Л.* Остраннение как концептуальная основа творческого мышления и инвариант языковой образности **5, 24**

*Опарина О.И.* Феномен знания: философия vs. язык **1, 3**

*Петров А.В.* Заимствования из ненецкого языка в северном тексте русской литературы **3, 14**

*Рагозина И.Ф.* О риторических вопросах с отрицательной полярностью (на сопоставительном материале английского и русского языков) **2, 15**

<sup>1</sup> Здесь и далее: первая цифра – номер выпуска, вторая — страница.

## Index of articles for 2017

### General and Applied Linguistics

*Akbarov, A.* The impact of linguistic and pedagogical research on aspect and tense of verbs in English language **6, 30**<sup>1</sup>

*Baronova, E.V., Krupnova, N.A., Morozov, D.L.* Peculiarities of the derivation of composite adverbs within the verbal nests of the Russian language **4, 20**

*Chesnokov, I.I.* The speech act "oath" in acsiological aspect **5, 20**

*Daszkiewicz, M.* Compose your own English. Theoretical foundations and practical aspects of a personalized speaking-oriented EFL approach **2, 37**

*Daszkiewicz, M.* Psycholinguistic study of personal approach of EFL students **6, 38**

*Datsishina, M.V.* The strategic vocabulary to the unified Germany: German-Russian dictionary sample 1953 **5, 42**

*Demina, M.A.* Evolving intonation patterns in the speech of Russian TV newsreaders **2, 3**

*Dzhusupov, N.M. O.O. Suleymenov:* "... with ears cut off" or "...with tail chopped off" (sematnic-stylistical aspect) **6, 14**

*Evtushenko, O.V., Katyayan, Hr.* Russian fairy tale as heteromorphic verse **6, 3**

*Ganiev, Z.V.* To women's happiness! (Rhetorical aspect) **4, 33**

*Gasselblat, O.A.* The Functions of Religiously-Associated Terminology in the Poetry of Joseph Brodsky **4, 11**

*Gazheva, I.D.* "Above obvious and sheer separation". Experience of comparative-stylistic analysis of two poems **3, 3**

*Gorbutova, N.N., Bagiyana A.Yu., Dokoto B.B., Razdvev A.V.* Some structural-semantic peculiarities of the English-language financial management terms **3, 29**

*Hadi, A.A.* The correlation and relationship of the following concepts: socio-political lexicon, socio-political terminology, socio-political term in the modern mass media **3, 21**

*Kadhim, M.M.* The stylistic connotations of archaisms and historicisms in fictional idiolect of M.E. Saltykov-Shchedrin **4, 26**

*Kalinin, A.F.* Phraseologically bound sentences such type as *What I only didn't think a lot!* in Russian language (main aspects) **1, 17**

*Kiklewicz, A.* Linguistic world picture as the problem of anthropological linguistics **1, 9**

*Konovallava, M.V.* The Question of the evocative influence in the media discourse **5, 33**

*Liu, D.* Translation analysis Russian adverbial participle as non-equivalent grammatical unit **6, 25**

*Madoyan, V.V., Sheyranyan S.Z.* Grammatical processes in the development of a speech standard (On a material of Russian and Armenian languages) **5, 11**

*Milyutina, M.G., Kashicyna E.G.* Language experiment of M.I. Tsvetaeva as precondition of formation of individual author's antonyms **4, 3**

<sup>1</sup> Here and further: the first digit is the Issue, the second is the Page.

*Селиверстова Л.Н.* Прагмалингвистический анализ текстов российских медиакритиков **1, 32**

*Семенова С.Н.* Тезаурус жанра рассказ как произведения художественной литературы (на материале рассказов Дж. Лондона «Безмолвие» и «Сын Волка» на английском, армянском и русском языках) **2, 28**

*Хади А.А.* Корреляция и взаимоотношение понятий *общественно-политическая лексика, общественно-политическая терминология, общественно-политический термин* в современных средствах массовой информации **3, 21**

*Чесноков И.И.* Речевой акт «клятва» в аксиологическом аспекте **5, 20**

*Шигуров В.В.* Семантико-грамматическая база модалитичности наречий в русском языке **1, 24**

*Шляхов В.И.* Скрытые смыслы в речевом общении **5, 3**

*Юлдашев У.Р.* Особенности перевода узбекских национальных анекдотов на английский язык **6, 50**

*Daszkiewicz M.* Compose your own English. Theoretical foundations and practical aspects of a personalized speaking-oriented EFL approach **2, 37**

*Daszkiewicz M.* Psycholinguistic study of personal approach of EFL students to learning English topical vocabulary **6, 38**

*Gasselblat O.A.* The Functions of Religiously-Associated Terminology in the Poetry of Joseph Brodsky **4, 11**

#### Филологический авангард

*Базылев В.Н.* Почему трудно стать лингвистом-теоретиком **1, 43**

*Клинг О.А.* Понятие «платиновый век» в русской литературе конца XX — начала XXI века **3, 52**

*Литвинова Т.А., Середин П.В., Литвинова О.А., Загоровская О.В.* Лингвистическая модель диагностики суицидального поведения **5, 49**

*Халина Н.В., Валюлина Е.В., Пивкина Н.Н., Хребтова Т.С.* Коннективистика: руководство по применению языка **3, 59**

*Харченко В.К.* О развитии отечественной интероцептивной лингвистики **2, 50**

#### Язык. Культура. Социум

*Вашунина И.В., Рябова М.Э.* Язык и культура: динамика соотношения **3, 45**

*Наумов В.В.* Конформизм как составляющая дискурса (диахронический аспект) **3, 39**

*Петрова М.В.* Интерпретация социокультурного пространства в немецком детском стихотворном фольклоре **4, 41**

#### Литературоведение

*Александрова Э.К.* «Особенным, птичьим движением, мне почему-то необыкновенно понятным...» (Поэтика орнитологического в романе Гайто Газданова «Вечер у Клэр») **1, 98**

*Асеева С.А.* Философская антропология романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» в интермедальном пространстве кинематографа (на материале кинофильмов А.Г. Зархи «Анна Каренина» и Б. Роуза «Анна Каренина Льва Толстого») **3, 95**

*Барковская Н.В.* Городская демонология в книге Ирины Глебовой «Причитанья северного края» **4, 89**

*Богданова О.В.* Есть ли «футляр» в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре» **2, 59**

*Бутенина Е.М.* «Маленький лишний человек» в русско-американской прозе **2, 73**

*Novikova, M.L.* 'Ostranenie' as a conceptual operation of creative thinking and linguistic imagery invariant **5, 24**

*Oparina, O.I.* The phenomenon of *knowledge*: Philosophy vs. Semantics **1, 3**

*Petrov, A.V.* Nenets Loanwords in the Northern Text in the Russian Literature **3, 14**

*Ragosina, I.F.* About rhetorical questions with a negative polarity (on a contrastive-comparative material of English and Russian) **2, 15**

*Seliverstova, L.N.* Pragmalinguistic analysis of Russian media critics' texts **1, 32**

*Semenova, S.N.* Thesaurus of short story genre as a work of fiction (on material of J. London's short stories "The White Silence" and "The Son of the Wolf" in English, Armenian and Russian) **2, 28**

*Shigurov, V.V.* The semantical-grammatical basis of modulation of adverbs in the Russian language **1, 24**

*Shlyakhov, V.I.* Covert meanings in speech communication **5, 3**

*Daszkiewicz M.* Psycholinguistic study of personal approach of EFL students to learning English topical vocabulary **6, 38**

*Yuldoshev, U.R.* Peculiarities of translation of Uzbek national anecdotes into English **6, 50**

*Zhukov, A.V.* Form change and semantic-grammatical specialization of phraseological units **2, 10**

#### Modern Philology

*Bazylev, V.N.* Why is it Difficult to Become an Academician in Linguistics **1, 43**

*Khalina, N.V., Valiulina, E.V., Pivkina, N.N., Khrebtova, T.S.* Connectivistic: a guide to the use of a language **3, 59**

*Kharchenko, V.K.* About development the Russian interoceptive linguistics **2, 50**

*Kling, O.A.* The term of Platinum Age in Russian literature of late XXth – early XXI centuries **3, 52**

*Litvinova, T.A., Seredin, P.V., Litvinova, O.A., Zagorovskaya, O.V.* Linguistic model for diagnostics of suicidal behavior **5, 49**

#### Language. Culture. Society

*Naumov, V.V.* Conformism as a component of discourse (diachronic aspect) **3, 39**

*Vashunina, I.V., Ryabova M.E.* Language and Culture: Dynamics of the interrealation **3, 45**

*Petrova, M.V.* The interpretation of the socio-cultural environment in the German children's verse form folklore **4, 41**

#### Literature Studies

*Alexandrova, E.K.* Poetics of ornithological in the novel "An evening with Claire" by Gajto Gazdanov **1, 98**

*Aseeva, S.A.* The philosophical anthropology of the novel "Anna Karenina" by Leo Tolstoy in the intermedial domain of cinema (in the films "Anna Karenina" by A. Zarkhi & "Leo Tolstoy's Anna Karenina" by B. Rose) **3, 95**

*Atashbarab, H.* Russian-Style Confessions from the Underground **3, 110**

*Barkovskaya, N.V.* City demonology in the book by I. Glebova "Laments of Northern Territories" **4, 89**

*Bogdanova, O.V.* Is there a "case" in the story, A.P. Chekhov's "The Man in a Case" **2, 59**

- Воронова О.Е.* Сергей Есенин и Эмиль Верхарн: творческие параллели **1, 72**
- Давыдова Т.Т.* Фольклорно-мифологические подтексты в ранней прозе Е.И. Замятина **5, 74**
- Демидова О.Р.* Российские переводчицы XVIII века и история русской женской литературы **1, 50**
- Ершова И.В.* «Песнь о моем Сиде» и особенности эпического сюжетостроения **5, 63**
- Кадочникова С.А.* Юрий Vizbor как поэт-журналист **6, 85**
- Кладова Н.А.* Философская глубина понятия родство в художественном мире романа Ф.М. Достоевского «Идиот» **6, 66**
- Кротова Т.Д.* Тема памяти в лирике В. Шаламова **3, 104**
- Крылова Д.П.* Урбанистическое пространство в поэзии В. Маяковского и Э. Верхарна **1, 82**
- Куркин Б.А.* Среди неведомых равнин (Смысл и значение сцены «Равнина близ Новгорода-Северского» в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов») **3, 66**
- Матюшкина Е.Н.* Театральность как способ репрезентации истории в романе Окуджавы Б. «Свидание с Бонапартом» **3, 90**
- Михайлова М.В.* Живопись Михаила Врубеля в литературном контексте эпохи **1, 88**
- Мусаева А.А.* Художественный смех в творчестве Джалила Мамедкулузаде и О. Генри **6, 93**
- Ничипоров И.Б.* Вопросы психологии творчества в «Прогулках с Пушкиным» А. Синявского **4, 68**
- Новиков В.И.* Комическое в поэзии Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Александра Галича **4, 74**
- Пауткин А.А.* Кёнигсберг А.Т. Болотова. Оптика самопознания **4, 52**
- Ратникова Е.Н.* Мистика и жизнь в произведениях Даниила Андреева: к вопросу о лирическом герое и биографии поэта **1, 107**
- Савченко Т.К.* «Вести сердца к высоте»: Сергей Есенин и Николай Гумилёв **6, 74**
- Сарычев В.А.* «Революция пола» в жизни и творческом сознании Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус (статья первая) **5, 83**
- Семёнов В.Б.* Два начальных памятника романской поэзии (VIII–IX веков): стиховые формы и жанровые черты **6, 55**
- Смирнов С.Р.* Экран и рампа: Театральные и кинематографические аллюзии 1960-х в наследии Александра Вампилова **3, 80**
- Смирнова Н.Н.* Неосуществленный роман и фрагментарные формы в творчестве М.О. Гершензона (Афоризмы «Солнце над мглою» (1922)) **3, 74**
- Соколова В.М.* Взаимодействие литературы и журналистики в современном литературном процессе (на примере творчества испанского писателя Артуро Переса-Реверте) **5, 92**
- Спиридонова Л.А.* М. Горький и традиции Д. Леопарди **4, 62**
- Степанова В.А.* Типология женских образов в прозе В. Распутина: индивидуальный выбор vs. архетипическое начало **2, 81**
- Урютин И.С.* «Скифы» А.А. Блока и «Восток» С.С. Бехтева: спор о «судьбе России» и русской национальной идентичности **2, 67**
- Butenina, E.M.* “Little superfluous man” in Russian American fiction **2, 73**
- Davydova, T.T.* E.I. Zamyatin early prose’ folklorique and mythologique non-dits **5, 74**
- Demidova, O.R.* 18th Century Russian Women Translators in the Perspective of Russian Women’s Writing History **1, 50**
- Ershova, I.V.* The Song of my Cid and the peculiarities of epic plot construction **5, 63**
- Hugaev, I.S.* Ossetian muhajir’s confession: about some aspects of general Moussa Kunduhov’s “Memoirs” **1, 62**
- Kadochnikova, S.A.* Yuriy Vizbor as a poet-journalist **6, 85**
- Kladova, N.A.* The philosophical depth of the concept of relationship in the art world of the novel F.M. Dostoevsky “the Idiot” **6, 66**
- Krotova, D.V.* The theme of memory of Shalamov’s lyrics **3, 104**
- Krylova, D.P.* Urban space in the poetry of Vladimir Mayakovsky and Emile Verhaeren **1, 82**
- Kurkin, B.A.* Among unknown plains (Sense and meaning of the scene “A plain near Novgorod Seversky” in the tragedy “Boris Godunov” by A.S. Pushkin) **3, 66**
- Matyushkina, E.N.* Theatricality as a way of representation of history in the novel B. Okudzhava’s “Rendezvous with Bonaparte” **3, 90**
- Mikhailova, M.V.* Painting Mikhail Vrubel in the literary context of the era **1, 88**
- Musayeva, A.A.* Literary Laughter in the Creative Work of Jalil Mammedguluzadeh and O. Henry **6, 93**
- Nichiporov, I.B.* Questions of the psychology of creativity in “Walking with Pushkin” by A. Sinyavsky **4, 68**
- Novikov, V.I.* Satirical comedy in Bulat Okudzhava, Vladimir Vysotsky’ & Alexander Galich’ poetic works **4, 74**
- Pautkin, A.A.* A.T. Bolotov in Königsberg. Optics of self-knowledge **4, 52**
- Ratnikova, E.N.* The lyrical subject in Daniel Andreev’s works: relationships of mysticism and biography **1, 107**
- Sarychev, V.A.* “Gender revolution” in life and creativity of D.S. Merezhkovsky and Z.N. Gippius (Article one) **5, 83**
- Savchenko, T.K.* “Driving hearts to a height”: Sergei Yesenin and Nikolay Gumilyov **6, 74**
- Semyonov, V.B.* Two initial monuments of Romanesque poetry (VIII–IX centuries): verse forms and genre features **6, 55**
- Shaykin, A.A.* The means to characterise heroes and to understand events in “The reading of Boris and Gleb” by Nestor the chronicler **5, 55**
- Smirnov, R.S.* The Screen and the Footlight: the 1960s Theatrical and Cinematographic References in Alexander Vampilov’s Artistic Legacy **3, 80**
- Smirnova, N.N.* Unrealized novel and fragmentary forms in M.O. Gershenzon’s works. The Aphorisms “Sun over the mist” (1922) **3, 74**
- Sokolova, V.M.* Interaction of literature and journalism in contemporary literary process ( with a focus on creative work of a Spanish writer Arturo Pérez-Reverte) **5, 92**
- Spiridonova, L.A.* M. Gorky and the traditions of D. Leopardi **4, 62**

*Хугаев И.С.* Исповедь осетинского мухаджира: к поэтике «Мемуаров» генерала Муссы Кундухова **1, 62**

*Чжан Ш.* Пелевин vs Чехов: невидимые связи через десятилетия **4, 81**

*Шайкин А.А.* Способы характеристики героев и осмысления событий в «Чтении о Борисе и Глебе» Нестора **5, 55**

*Hamidreza A.* Russian-Style Confessions from the Under-ground (Исповедь в русском стиле из подполья) **3, 110**

#### **Текст. Текстология. Литературное редактирование**

*Алейников О.Ю.* Специфика подцензурного повествования в очерке А. Платонова «Житель одного города» **2, 91**

*Николетич С.* Первые переводы произведений А.П. Чехова на хорватский язык **4, 96**

*Бубнова Н.А., Валентинова О.И., Рыбаков М.А.* Филологические методы исследования состояний и изменения сознаний по их отражениям в тексте и языке **5, 108**

*Чернявская В.Е.* Выдвижение нового знания в структуре публикации (на материале научно-исследовательской статьи по лингвистике) **5, 99**

#### **Наследие и современность (Ученые-филологи)**

*Власов С.В., Московкин Л.В.* «Грамматика французская и русская» 1730 года: проблема авторства **5, 115**

*Которова М.П.* Из опыта формирования отечественной научной школы: стилистическая школа проф. М.Н. Кожинной **4, 103**

*Скорospelова Е.Б., Голубков М.М.* Личность современного ученого: нестигаемый пассионарий **2, 113**

#### **Критика. Библиография. Рецензии**

*Базылев В.Н.* Стилистика русского языка как первоэлемент и как связующая дисциплина между языкознанием и литературоведением **2, 107**

*Велишаева Э.С.* Имя человека в пространстве времен и территорий **2, 99**

*Ланин Б.А.* Исаак Бабель в современном мире **1, 117**

*Сергеева Е.В.* Развитие классической традиции и научные новации **4, 117**

#### **Научные события**

*Дровалева Н.А., Холиков А.А.* Символизм и поэтика пространства в творчестве Андрея Белого (по итогам международной научной конференции) **3, 116**

#### **200 лет со дня рождения А.К. Толстого**

*Фёдоров А.В.* «Песню кто уразумеет?» Образ поэта и концепция творчества в лирике А.К. Толстого **6, 101**

*Кошелев В.А.* Борис Годунов как «первая персона» драматической трилогии А.К. Толстого **6, 111**

*Stepanova, V.F.* The typology of female characters in V. Rasputin's prose: individual choice vs. archetypal source **2, 81**

*Uryupin, I.S.* A.A. Block's "Scythians" & S.S. Bekhteev's "East": dispute on "Destiny of Russia" and Russian national identity **2, 67**

*Voronova, O.Ye.* Esenin and Emile Verhaeren: creative parallels **1, 72**

*Zhang, Sh.* Pelevin vs Chekhov: Invisible communications through the decade **4, 81**

#### **Textual Studies & Literary Processing**

*Aleynikov, O.U.* Specificity censored narrative to A. Platonov's essay "Resident of one of the city" **2, 91**

*Bubnova, N.A., Valentinova, O.I., Rybakov, M.A.* Philological methods of the research of states and changes of the consciousness over its' reflections in text and language **5, 108**

*Cherniavskaia, V.E.* Promoting of New Scientific Knowledge in Research Paper in Linguistics **5, 99**

*Nikoletic, S.* First Croatian translations of A.P. Chekhov's literary works **4, 96**

#### **Philologists: Heritage & Modernity**

*Kotyurova, M.P.* Experience of formation of Russian science school: M.N. Kozhina' scientific stylistic school **4, 103**

*Skorospelova, E.B., Golubkov M.M.* The personality of the modern scholar: a perpetual passionary **2, 113**

*Vlasov, S.V., Moskovkin L.V.* "Grammar of the French and Russian" (1730): problem of its authorship **5, 115**

#### **Criticism. Bibliography & Literature Review**

*Bazylev, V.N.* Russian Stylistics as the Primary Element and as a Link Discipline between Linguistics and Literary Criticism **2, 107**

*Lanin, B.A.* Isaac Babel in the Modern world **1, 117**

*Sergeeva, E.V.* The classic tradition's development and scientific innovations **4, 117**

*Velishaeva, E.S.* A Person's name in a space of time and area **2, 99**

#### **Scientific events**

*Drovaleva, N.A., Kholikov, A.A.* Symbolism and poetics of space in the works of Andrei Bely (The results of the conference) **3, 116**

#### **200<sup>th</sup> Anniversary of the Birth of A.K. Tolstoy**

*Fedorov, A.V.* "Who will understand the song?" The image of the poet and the concept of creativity in the lyrics of A.K. Tolstoy **6, 101**

*Koshelev, V.A.* Boris Godunov as the "first person" in dramatic trilogy by A.K. Tolstoy **6, 111**

